

૬ ગુજરાત આનામાળા સીરીઝ ૯ મી. ૬૬

પ્રારબ્ધ પહેલે બને પિછે બને શરીર,
તુલસી પદ આશ્ચર્ય હય મનન બાંધે ધીર.

તુલસીદાસ

અંકુશની વાર્તા.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક

ગાર—અંબાલાલ છગનલાલ.

શીકા (રૂટ ૬૬૨-મહિકાંડા.)

સંસાર દર્શન વિનાદિની અને કમલિની, રાણી દુર્ગાવતી સવિતા,
સુશિલા, વિગેરેના કર્તા અને કેટલાંક માસીકોના લેખક.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫.] પ્રત ૧૦૦૦. [ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯.

(સર્વ હક સ્વાધીન).

આવૃત્તી ૫૯૬.

કિંમત. } ગ્રાહકોને માટે એક આનો.
છૂટક નકલનો દોઢ આનો.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય એ ઉદ્દેશો સમાવેલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુચ વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરો છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોને મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુઝની શરજ જ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓથી અગાત્ નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચ્યું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-જગાસા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુચ બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

વિજયા દશમી.

વડાગામ (મહિકાંઠા)

}

આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ.
શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મે. ૨૫. ૧૨. ૧૯૫૫ પાંતી

વિષય ૨-૩

ચંદ્રહાસની વારતા.



વેં મેઘાવી નામનું એક નગર હતું. ત્યાંના રાજાને ચંદ્રહાસ નામનો એક પુત્ર હતો. તે પુત્રને જન્મથી જ શરીરમાં ખોડ એ હતી જે એને છ આંગળીઓ હતી. એ કારણથી રાજાએ જ્યોતિર્વિદ પંડીતોને ખોલાવ્યા અને હેમને જન્મકુંડળી સંબંધીની હકીકત પૂછી. તે પંડીતોએ એક બીજાની સંમતિ લઈ જન્મકુંડળી સાથેનો યોગ મેળવી રાજાને કહ્યું જે—

હે રાજા ? તારા આ પુત્રનાં હજુ દશ વર્ષ સારાં નથી તેનો જન્મ શનિની મહા દશ્યામાં છે. મારે એને કોઈ બીજા નિર્ભયસ્થાન માં મૂકી આવ નહિતો તારો તારા ધનનો અને તારા રાજ્યનો થોડાજ વખતમાં નાશ થઈ જશે. આ હકીકત સાંભળી રાજા ધણોજ દીલગીર થયો, અને તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો. હવે મારે કેમ કરવું ? મારા એકના એક પુત્રને હું કોઈ બીજે સ્થાન મોકલવા રાજી નથી છધ્ધરે જેમ ધારું હશે તેમ થશે. દરબાર બરખાસ્ત થઈ જ્યોતિષીઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા, અને રાજા વિચારશુન્ય અવસ્થામાં ત્યાંને ત્યાંજ બેસી રહ્યો.

વખત આગળ ચાલ્યો અને એ પછી બેચાર વર્ષમાં તો રાજા રાણી સ્વર્ગસ્થ થયાં. અને દુશ્મનોએ એનું રાજ્ય પડાવી લીધું. બીજાં, માણસોએ દુશ્મનો સહાર્મે થઈ શકાય એમ નહોતું એટલે તેઓએ દુશ્મન ભયથી એટલુંજ કયું જે, નિરાધાર કુંવર અને એક ધાધને

ચીડી લખી આપી. પાડોશના કુંતલપુરના રાજના પ્રધાનને ત્યાં મોકલાવી દીધાં.

ચંદ્રહાસ તથા ધાધ કુંતલપુરના આમાત્ય ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને ત્યાં જઈ રહ્યાં એ પ્રધાનમાં એનામાં નામ પ્રમાણેજ ગુણ હતા. તેણે એ રાજ્યમાં ધણા વર્ષ નોકરી કરી હતી. લાંચરૂઝવતોથી તેણે ધણાજ પૈસો પેઠા કર્યો હતો. રાતે વાણીયો હતો. એનામાં કંઈક પરોપકાર બુદ્ધિ હતી. એ કારણથીજ એણે નિરાધાર કુંવર તથા ધાધને પોતાને ત્યાં રાખ્યાં હતાં.

એ પછી કમનશીબ ચંદ્રહાસની ધાધનું પણ થોડાજ વખતમાં મરણ થયું. બાળક નિરાધાર હાલતમાં આવી પડ્યો. પણ એનાં પૂર્વનાં સુકૃત્યોએ એના ઉપર દયા કરી. નારદ રૂષીનો સમાગમ મેળવી દીધો. નારદ રૂષીને આ બાળક ઉપર દયા આવી. તેને એકાંત જગામાં લઈ જઈ સ્નાન કરાવી. કંઈક માત્ર ઉપદેશ આપ્યો. છેવટે જતાં જતાં તે બાળકને એક લખોટી જેવી ન્હાની મૂર્તિ આપી અને તહેનું પુજન કરવું એમ શિખવાડ્યું. શંશય દુર કરવા માટે અત્રે જણાવવું જોઈએ, કે તે લખોટી તે ભગવાન શાલીગ્રામ (વિષ્ણુ) ની મુર્તિ હતી.

એ બાળક દરરોજ એકાંત જગામાં લઈ જઈ તેની સાથે રમતો અને નારદ રૂષિના અનુગ્રહ મુજબ એ દરરોજ એની માનસીક પુજા કરતો. એ મુર્તિ તેની પાસેથી કોઈ લઈ જાય નહિ એ માટે તે મોઢામાં રાખતો અને સહવારના સ્નાનાદિકથી પરવારી એકાંત જગામાં જઈ મુર્તિને મોઢામાંથી બહાર કાઢી તેની માનસીક પૂજા કરી. પાછી એ મુર્તિ મોઢામાં મૂકી દેતો. એમ ધણાં દિવસ ચાલ્યું.

હવે એમ કરતાં કરતાં એનું પુન્ય વધી ગયું. હવે એ વાત ઉપર તમને શંકા થશે કે નારદશ્વી જેમ પહેલાં સર્વે ઠેકાણે આવતા તેમ હવે કેમ આવતા નથી અને માણસોની નજરમાં પડતા નથી. તેનો ઉત્તર એવો છે જે તમારી શ્રદ્ધા ભાવના પ્રભુ પ્રત્યેની ઐક્યતા તદ્દન ઓછી થઇ ગઇ છે. એ કારણથીજ દેવો અત્રે આવતા નથી તેનો એક ન્હાનો સરખો દ્રષ્ટાન્ત છે કે—

એક વખતે નારદ ર્ષિએ ભગવાન વિષ્ણુને પ્રશ્ન કર્યો. કે હું પ્રભુ આપ જગતની રક્ષા છુપા રહીને કરો છો. તે કરતાં આપ મનુષ્યોમાં જેમ રાજાઓ જાહેર રીતે સીંહાસન ઉપર બેસી રાજ કરે છે, લોકોમાં પ્રખ્યાતી મેળવે છે, અને ઘણા લોકો તેમની સેવા વંદના કરે છે, તેમ આપ કેમ કરતા નથી, આપ તો અંતર્યામી પરમાત્મા છો. આપે પણ મનુષ્ય લોકમાં રહી એવી રીતે જાહેરમાં રાજ્ય આસન ઉપર બેસી રાજ્ય કરવું જોઇએ. એ પછી ભગવાને કહ્યું કે એનો ઉત્તર હું તમને થોડા દીવસ પછી બતાવીશ. હમણાજ તમે સત્ય લોકમાં જાઓ. અને અમુક ગામના અમુક મહોલ્લામાં શું થઇ રહ્યું છે, તે જોઇ આવો—

ભગવાનની આજ્ઞાનુસાર તરતજ નારદજી સમેલોકમાં ગયાં. અને તે ગામના તેજ મહોલ્લામાં એક ચાલીસ સુંઢનો મોટો હાથી હતો. તેની ચારે બાજુએ લોકોનો મોટો સમૂહ ભેગો થયો હતો. કેટલાક લોકો એને જોઈ જોઈ ખુશ થતા હતા કેટલાક છોકરા પથર નાખતા હતા. તે કેટલાક એ મોટા જીવાત્માની મશ્કરી કરતા હતા. એ પછીતો કલાક બે કલાકમાં બસે ત્રણસોથી માંડીને આડસ હજાર માણસ ભેગું થઇ ગયું.

વખત આગળ ચાલ્યો જોઈ જોઈને ભેગા મળેલાઓમાંથી એક પછી એક છુટા થવા લાગ્યા. અને બીજા દિવસે તો માત્ર પાંચદસ માણસોજ તે હાથીની પાસે જોવામાં આવ્યાં, આ હકીકત નારદજીએ વૈકુંઠમાં આવી ભગવાનને કહી સંભળાવી ત્યારે અંતર્યામી પરમાત્મા એવા જે ભગવાને નારદજીને કહ્યું જે હું પણ જો એવા પ્રકારે પ્રકાશમાન થઈ મૃત્યુલોકના રાજાઓની સમાન ઠાઠમાંથી રહું તો ઘણા દીવસ પછી અતિપરિચયા દવજ્ઞા મારી પણ અવગા થતાં વાર લાગે નહિ અને મને પણ લોકો માને નહિ. આ સાંભળી નારદજી તે દિવસથી પોતાનું કામ નિયમસર કરવા લાગ્યા પોતાનું અપમાન થાય એ માટે નારદજી આ લોકમાં શા માટે આવે? જો કે તેઓ પોતે પ્રત્યક્ષ આવી સાધુ મહાત્માના રૂપમાં તમારી સામે ઉભા રહે તો પણ લોકો તેમની મશ્કરી કરે, તો પછી કોઈ છેવટે આવો જોગટો પણ કહી દે—

અહીં કુતલપુરના પ્રધાન ધૃષ્ટદ્યુમ્નિની કન્યા વિવાહયોગ્ય થઈ ગઈ હતી એ દારણથી તેણે જ્યોતિષીઓને બોલાવી કન્યાની જન્મકુંડળી તેમને બતાવી અને પૂછ્યું કે તેનો વિવાહ કોની સાથે થશે? એ પછી જન્મ પત્રિકા જોઈ જ્યોતિષીઓએ કહ્યું કે તમારે ત્યાં જે નિરાધાર બાળક પાળવામાં આવ્યો છે તેની સાથે આ પુત્રીનો લગ્ન યોગ છે. એમ આ પત્રિકા ઉપરથી જણાય છે, એ પછી તે મંત્રીને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું. અને ક્રોધ કરી જ્યોતિષીઓના વચનને પોતાના બળથી મીથ્યા કરવા વિચાર કર્યો. રાજસેવકોને બોલાવી, “ચંદ્રહાસને” જંગલમાં લઈ જઈ મારી નાખો એવો એકદમ હુકમ કર્યો. ત્યારે તે સેવકો તેને એક ઘોર જંગલમાં લઈ ગયા અને તેનો વધ

કરવા માટે વિચાર કરી એક જગ્યા ઉપર આસન લીધું. ત્યારે તે બાળક ધણીજ નમ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે અરે ભાઈઓ ? હમો મને મારી નાખશો ? હું એક નીરપરાધી બાળક છું. ઠીક જો તમારો મને મારવાનો વિચાર હોય તો પહેલાં મને સ્નાન સંધ્યાદીક કરવાદો. પછી બન્ને તમે મને મારી નાખજો.

ઉપરની હકીકત ઉપર મારાઓએ ધ્યાન આપ્યું નહી. તોપણ એક યુદ્ધને દયા આવી અને તેણે તેમ કરવાને રજા આપી. છેવટે તેના સોગમીઓને તેણે કહ્યું કે ભાઈઓ આપણને એ બાળક મારવાનો તો છેજ માટે બન્ને અર્ધા કલાક પછી મારીશું. હમણાં તે જો કામ કરતો હોય ને તેને કરવા ઘો સૌએ રજા આપી એવા પ્રકારે છુટ્ટી મળતાંજ ચંદ્રહાસ સંધ્યા આદીક નીત્યક્રીયાથી પરવારી શાલીંગરામની મૂર્તિ મુખમાંથી બહાર કહાડી તેની માનસીક યુજ્જ કરતો પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો, કે—

હે ભગવાન ? હે સર્વશ્રય, સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વર આપ સર્વજ સર્વ વ્યાપી વિરાટ પુરૂષછો તેથી હું આપને નમસ્કાર કરુંછું.

હે અનંત, હે કેશવ, હે માધવ—આપ પ્રાણી માત્રના હૃદય ભૂત છો. જગતનો આધાર આપના ઉપરજ છે. આપ સર્વદેશી અને જગતના પરિત્રાતાછો. દુષ્ટોના સાશન કર્તા છો. અધર્મીઓના સાક્ષાત યમરૂપછો. આપ ત્રિષુલછો. અનંત બ્રહ્માન્ડના આપ શીવ રૂપ છો તેથીજ હું આપને નમસ્કાર કરુંછું.

હે નાથ, હે અનાથ બંધુ મારી બહારે ધાઓ, અને કાળરૂપે ઉમેલા દુષ્ટ ચંડાળોના હાથથી બચાવો. હે પ્રભુ હે દીનબંધુ હવે મારી આ છેવટની પુજા ગ્રહણ કરજો.

ખતે તો માઈ શરણાગતનુ રક્ષણ કરજો, એ પછી તરતજ ભગવાને ચતુર્ભુજ સ્વરૂપે દર્શન આપી કહ્યું કે, બેટા તું ભયનકર હવે તને સાક્ષાત કાળનો પણ ભય નથી તને જે કોઈ મારશે તેનાજ કટકે કટકા થઈ જશે એનાં શસ્ત્રો હાથમાંથી છુટી જશે. માટે તું નિર્ભયથા. સાંભળી ચંદ્રહાસે પ્રભુના ચરણોમાં વંદન કર્યું. અને પ્રભુ ત્યાંથી અંતરધ્યાન થઈ ગયા. વળી આકાશ વાણી થઈ કે હે દુષ્ટો, જો તહો ચંદ્રહાસને મારશો. તો તે પહેલાં તમારાજ કટકા થઈ જશે. તમારાં શસ્ત્રો તમારાજ મસ્તકપર પડશે. માટે સીધા સીધા ચેરજ ચાલ્યા જાઓ. એ પછી તે મારવા વાળાઓને પ્રાણ ભયથી તે બાળક ઉપર દયા આવી તેને છોડી મૂક્યો પણ એની છઠ્ઠી આંગળી કાપી લઈ ગયા અને પ્રધાનને બતાવી કહેવા લાગ્યા. હે પ્રભુ, અમેએ તેને મારી નાખ્યો છે. અને તેની આ છઠ્ઠી આંગળી કાપી લાવ્યા છીએ. આ સાંભળી ધૃષ્ટમુદ્ધિ ઘણોજ ખુશી થયો.

અહીં ચંદ્રહાસ ઘણાજ આનંદની સાથે વનમાં રહેવા લાગ્યો તે કંદમૂળ ખાઈ અને ઉત્તમ ઉત્તમ ઝરણોનું પાણી પી ભગવદ્ ભક્તિમાં નિમગ્ન રહેવા લાગ્યો. દંશ્વરની કૃપાથી ગાય તેની પાસે આવી દૂધ પાઈ જતી અને મોર તેની ઉપર છાયા ધરતા તથા વનનાં કિંસક પશુઓ પણ એની રક્ષા કરતાં. અહીં દુઃખ નથી, અહીં પરિતાપથી અહીં કોઈ કોઈનો રાજ નથી અહીં કોઈ કોઈની પ્રજા નથી ત્યાં કોઈ કોઈની ચોરી કરતું નથી. અને કોઈ કોઈને પકડી દેદખાને નાખતું નથી, સર્વત્ર આનંદ અને સુખની છાયા વર્તમાન છે. ત્યાં સુકાળ છે. અને સત્ય યુગ ચાલે છે. જેને જેમ હાવે તેમ આહાર વિહાર કરી શકે છે. અહીં યોગ મગ્ન થયેલા યોગી મહાત્માઓનું વિશ્રામસ્થાન છે કે જ્યાં અસત્યનો પ્રવેશ કિંશ્ચિત્ માત્ર નથી ત્યાં

નિરાધાર ચંદ્રહાસ કંદ મૂળેનો ણા હાર કરતાં પોતાના દિવસો સુખ પૂર્વક ગુજરે છે એમ ધણા દિવસ ચાલ્યું. એ પછી કંતલપુરના રાજના ખાલસા રાજની સ્વારી તે જંગલમાં થઇને નીકળી તે બાળક તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. તે રાજ પુત્ર વગરનો હતો વૃદ્ધ હતો. અને આવા કાન્તિમાન પુત્રને જોઈ ધણેજ હર્ષ પામ્યો. વિચાર કર્યો કે હું તેને પોતાની રાજ્યધાનીમાં લઇ જઈ તેને પુત્રની સમાન પાળી તેને રાજ્ય આપી દશ વિચાર થતાંજ રાજસેવકોએ એ પુત્રને પોતાની રાજ્ય ધાનીમાં લીધો અને તેનું પાલન પોષણ કરી છેવટે એનેજ રાજ કરી દીધો, અને તેનું જતન કરવા લાગ્યા.

કંતલપુરનો મંત્રી ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ કોઇ કારણ પ્રસંગે એ નગરમાં આવ્યો અને ચંદ્રહાસને જોઇને ધણેજ વિચારમાં પડ્યો. મનમાં કહેવા લાગ્યો કે અરે ? મેં એને ચંડાળોના હાથે મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો છતાં આ નર પિશાચ, દુષ્ટ ચંડાળ મારી દષ્ટિ સમીપ ક્યાંથી હાય વિધિનું વાક્ય અને બ્રહ્મણોનું જ્યોતિષ મિથ્યા કરવું એ મારામાં સામર્થ્ય નથી ? ના, તેમ હું કરીશ, ગમે તે રીતે અને ગમે તે પ્રકારે તેનો વિનાશજ કરાવું મનુષ્ય ધારેતો શું કરી શકતો નથી, અલગત બધુએ કરી શકે છે વળી હુંતો એક સમર્થ પુરૂષધું.

રાજ્યનો આમાત્ય હું-હજારો નોકર નકરાં મારી આગળ ફરે છે. અને એજ હુકમથી હું પળમાં જ્યાંનું ત્યાં કરી નાખું. આ મારો અહંકાર નથી, અભીમાન નથી સત્ય વાક્ય છે. હું એને પાયમાલ (નાશ) કરી દશ, એ પ્રેત જેવો નિરાશ્રીત અનાથ ભટકતો બાળક મારા જેવા પ્રધાનની પુત્રીનું પાણી ગ્રહણ કરનાર કોણ શું એ એને પરણશે ? જોઉં છું કે તે કેટલા દિવસ જીવતો રહે છે. હીક-પણ એને રાજ્ય કેવી રીતે મળ્યું ?

વળી એણે આધીન રાજાને ધમકાવ્યો અને કહ્યું જે તમે મહારાજાની આજ્ઞા સિવાય આ બાળકને રાજ્ય કેમ આપ્યું ? હવે હું મારા પુત્ર મદનને તેની હકીકતનો પત્ર લખી આપી મહારાજાની પાસે મોકલું છું. ત્યાં મહારાજા તેને પ્રત્યક્ષ જોઈને રાજ્ય ચલાવવાની મંજૂરી આપશે તે સિવાય તમારી એકલી સત્તાથી બની શકે એમ નથી. આવી ધૃષ્ટ્યુદ્ધિની ધમકીથી તે વૃદ્ધ રાજા ગભરાઈ ગયો. અને ધૃષ્ટ્યુદ્ધિની વાત સર્વેએ માનીને તે કુંવરને કુંતલપુર મોકલી દીધો. તે મંત્રીએ પોતાના પુત્રને આપવા માટે એક ખીજે જીંદો પત્ર લખ્યો હતો. તેમાં એમ લખ્યું હતું જે.

ભાઈ મદન ? આ પત્રની સાથે મોકલેલા માણસને એકદમ “ વિષ ” આપવાની તૈયારી કરજો. તેમાં નિહાળ કરવી નહીં.

એ પછી ચંદ્રહાસ કુંતલપુર જઈ પહોંચ્યો. અને નગરની બહારના એક બગીચામાં ઉતર્યો. ભાતુકરી જળ પીધા પછી માર્ગમાં ચાલવાના પરિશ્રમથી એક શીતળ વૃક્ષની નીચે સુઈ ગયો ત્યાં તેને નિંદ્રા આવી ગઈ.

એ વખતે ધૃષ્ટ્યુદ્ધિની કન્યા “ વિપયા ” પોતાની સહચરીઓ સાથે ફરતી ફરતી આ બગીચામાં આવી. અને ત્યાં આ બાળકનું સુંદર રૂપ જોઈ અત્યંત મોહીત થઈ ગઈ, અને પોતે આત્મગત કહેવા લાગી કે,—અહો ? આવું સુંદર અને અપૂર્વ રૂપ ? એની વિશાળ ભ્રગુટી એનાં સુંદીર વિરતેત્રો, અહા ? એની કેવી મનોહર મૂર્તિ ? ધારો કે આ એક આકાશમાંથી ઉતરેલો દીવ્ય પુરુષ છે. અરે શું નિશાકાર (ચંદ્ર) વિશ્રાંતિ લેવાને અથવા તો માનવ જાતીની પરિક્ષા કરવાને

આ સ્થળે આવ્યો તો નહિ હોય ? અરે ગમે તેમ હોય પણ હું તો ત્હે મ—ની.

વળી થોડીવાર સ્તબ્ધ થયા પછી મનની સાથે કહેવા લાગી. કે મારો અંતરાત્મા વારંવાર કહે છે કે તે રાજ પુત્ર છે. તે ક્ષત્રિય પુત્ર છે એ દેવ છે. અહા ? મૂખ ઉપરથી જાણે અમૃત ઝરે છે. એનાં ચંચળ નેત્રો જાણે શાન્તિનાં કીરણો વર્ષાવી રહ્યાં છે. ધૈર્ય તમારી ગતી અકળ છે લીલા અપરંપાર છે. એ પ્રેમ અને એ મૂર્તિને હું ભૂલી શકીશ કેમ ?

એમ વિચાર કરતી, અને હાસ્યરસમાં ગોથાં ખાતી તે પ્રેમી બાળા એનાજ રૂપને એકીટસે જોવા લાગી ત્હેવામાં એની સાથે જે પત્ર હતો તે એના જોવામાં આવ્યો.

ઝટપટ એ પત્રને યુક્તિથી ખોલી અને તેની અંદરના સમાચાર વાંચ્યા તો તેમાં “વિષ” ની વાત લખેલી હતી. આ હકીકતથી તે આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ ને વિચાર કરવા લાગી કે આવા સુંદર પુરુષને મારા પિતાએ વિષ આપવા માટે કેમ લખ્યું હશે. આ પત્ર લખવામાં કંઈક પણ ભૂલ થઈ ગઈ છે. પિતાનો ઉદ્દેશ— “વિષ” શબ્દને ઠેકાણે “વિષયા” લખવાનો હોવો જોઈએ પરંતુ તેઓ “યા” અક્ષર લખવો ભૂલી ગયા છે. અવશ્ય આ પત્રને હું સુધારી લઉં છું એમ વિચાર કરી પોતાના નેત્રોમાંથી કાળજી કઢાડીને એક સળીથી. “વિષ” શબ્દની આગળ “યા” અક્ષર જોડી દીધો. એ પછી પત્ર જ્યાંને ત્યાં બંધ કરી પોતાના મહેલ તરફ ચાલી ગઈ.

મનુષ્યની ભાગ્યદેવી જ્યારે પ્રસન્ન થાય છે ત્યારે ત્હેને ચારે દિશાઓમાંથી સુખજ આવી મળે છે. દુઃખના સમયે જેમ દુઃખ અનેક સંકટોથી ઘેરી લે છે. તેમજ સુખનો ઉદય થાય છે ત્યારે એનાં વિ-મળજ્યોતી વડે સર્વ સૃષ્ટિ (સુખ) ને ઉન્નવળ કરી દેછે સુખી મનુષ્ય જે કાંઈ કાર્ય કરે છે તે વખતે ત્હેને કાર્યમાંથીજ સુખ મળે છે આહા ? ભાગ્યની એવી વિચીત્ર ગતી છે. હસવાને વખતે હસાવે છે. અને રડવાને વખતે રડાવે છે. હમણાજ ચંદ્રહાસને ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થઈ છે. એથીજ જ્યાં ત્યાંથી એને સુખ આવી મળે છે.

ચંદ્રહાસે જાગ્યા પછી ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને ત્યાં આવી તે પત્ર મદનને આપી દીધો. પત્ર વાંચી મદન ઘણોજ ખુશી થયો કે, પિતાજી એ મારી બેનને માટે યોગ્ય વર શોધી કાઢી અહીં મોકલ્યો છે. હું પણ વિલંબ ન કરતાં એ બંનેનાં લગ્ન કરી આપું એ વિચારની સાથે તેણે બ્રાહ્મણને બોલાવી ઘણીજ ધામધુમથી ઉતાવળે લગ્ન કરી દીધાં. એ બંનેનાં લગ્ન થયા પછીના છેલ્લે ઉત્સવ રહ્યો હતો. એટલામાંજ ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ કુંતલપુર આવી પહોંચ્યો. અને આ હકીકતથી ઘણોજ ક્રોધાયમાન થઈ ગયો પછી એણે મનમાં વિચાર કર્યો. કે ભલે કન્યા પિઘવા થઈ જાય તો કાંઈ નુકસાન નથી પણ એવા અનાથ બાળકને કન્યા આપવી ? તે કરતાં તેનો પ્રાણાન્ત કરવો અવશ્ય છે એમ નિશ્ચય કરી ચંદ્રહાસને સર્વ સાંભળે તેમ કહેવા લાગ્યો.

મારા વહાલા જમાઈરાજ ? તમારાં લગ્ન થઈ ગયાં છે. હવે અમારા કૂળના રીત રીવાજ મુજબ ચંડીકાના ચરણોમાં આપે અણામ કરવા જોઈએ, અને આપે કાલરાજ પુંજની સામગ્રી તૈયાર

કરી મહાકાળીનાં દર્શન કરવાને જવું. અને ભક્તિથી પુંજ કરજો નહિતો તેમાંજ તમારૂં ખરાબ થવા સંભવ છે.

એ પછી ધૃષ્ટ્યુદ્ધિએ પુંજરીએને બોલાવી તેમને સાનમાં કહી દીધું જે કાલે સહવારે, જે, પુંજ કરવાને માટે પહેલો આવે. તેને ચંડીકાની આગળ બળીદાન દઈ દેજો. તમોને હુધણીજ સારી બક્ષીસ આપીશ. એવી રીતે સર્વ પ્રકારે વાત ચીત થયા પછી સર્વ પ્રખંધ ધૃષ્ટ્યુદ્ધિએ ચંદ્રહાસના નાશનો કરી દીધો.

અહીં ચંડીકાએ કુંતલપુરના રાજાને સ્વપ્નમાં કહ્યું જે સહવારમાં તું ત્હારૂં રાજ્ય, મંત્રીના જમાઇ (ચંદ્રહાસ) ને આપી દેજે, નહિતો ત્હારો, ત્હારા ધનનો, અને રાજ્યનો નાશ થઈ જશે. પરાદીયે રાજા વહેલો ઉઠ્યો અને મંત્રીના જમાઇને બોલાવવક એક દુતને મોકલ્યો પહેલાં તે દુત મદનને આવી મલ્યો. અને મદને રાજાની આજ્ઞાના સમાચાર જાણી, ચંદ્રહાસને પાસે બોલાવી ખુશ થતાં કહ્યું જે આપને રાજમહેલમાં હમણાંજ બોલાવે છે માટે એ કારણથી આપ જલદી જાઓ. અને હું પુંજનો સામાન લઈ તમારી વતી દેવીની પુંજ માટે જઈશું. તેઓએ એક બીજાની વાત સ્વિકારી અને સંકેત મુજબ, પોતપોતાને રસ્તે ચાલ્યા ગયા આગરબંદી વચમાં ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને કંઈ સમજ પડી નહી.

અહીં રાજાએ પોતાની ગાદી ધણાજમાનની સાથે ચંદ્રહાસને આપી દીધી અને મંદીરમાં અંધકારના કારણથી મંત્રીના પુત્રને ન ઓળખતાં પુંજરીએ દેવીની આગળ બળીદાન દઈ દીધું. આ સમાચાર સાંભળી મંત્રી દોડતો દોડતો દેવીના મંદીરમાં આવી લાગ્યો. તો ત્યાં મદનને લોહીથી ખરડાયેલો અને મરી ગયેલો જોઈને મંત્રી ગભરાઈ ગયો અને પુત્ર વિયોગથી તેણે પણ મંદીરના ચંબા સાથે

આયું ફેડી પ્રાણ છોડી દીધા. આ વાત આખા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ તેથી ચંદ્રહાસને ઘણુંજ માડું લાગ્યું અને તે દોડતો દોડતો દેવીનાં મંદીરમાં આવી લાગ્યો, અને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે,

હે માત ? મારો કોઈ અપરાધ નથી. આ બંનેનું આપ રક્ષણ કરો. આ વખતે સાળા અને સસરાના મરણનું કારણ હુંજ છું. એવી નિંદા આખા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ છે. આ કલંક તમારા સિવાય કોઈથી દુર થઈ શકશે નહિ. અને જો. એમ નહિ કરો તો મ્હારે પણ જીવતાં રહીને શું કરવું ? હું પણ મારો આત્મા આપના ચરણોમાં આપી દઇશ-મારૂં શરણાગતનું રક્ષણ કરો.

એવું કહી તલવારથી પોતાનું શીર કાપવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાંજ દેવીએ પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થઈ તેને પકડી લીધો અને તેની વિનંતીથી (મદન તથા ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ) એ બંનેને જીવતા કરી દીધા. અને છેવટની ઘટનામાં લીન થઈ તેઓ આનંદની સાથે પોતપોતાને ઘેર ધયા.

ઉપરની સર્વે વાતમાં ચંદ્રહાસતા અનન્યભાવથી શાલિંગ્રામની પુંજ અર્ચન કરવાનું એ ફળ હતું. ભક્તિનું ફળ મોટું છે. એ આપ જાણો છો. પ્રારબ્ધ યોગ, અને ભક્તિ એ બે વિષય જુદા છે. તેમાં પણ ભક્તિનું ફળ એ પ્રારબ્ધ યોગનો દ્રઢ પાયો છે. સારા સંસ્કારોમાં આપણો જન્મ હોય અને પ્રારબ્ધના યોગ સારા હોય તો તેવીજ રીતે આપણા વર્તનમાં આપણે સારી રીતેજ રહેવું જોઈએ.

તાત્પર્ય એ છે જે કોઈ સંધ્યા, દેવપુજનને નિયમની સાથે કરે છે તેની આધિવ્યાધિ સ્થેનમાં નષ્ટ થઈ જાય છે. અને સંકટની વખતે ઈશ્વર હેને સ્થાય કરે છે. અસ્તુ.

સ્વારથ કે સખ ભાઈ.

સ્વારથ કે સખ ભાઈ શ્યામ બીના સ્વારથ કે સખ ભાઈ	
માત, તાત, સુત દારા બગની સ્વારથ સે સુખદાઈ.	શ્યામ. ૧
ધન જોખન સખ સુખ કે દાતા ધરંમ કરે નહિ પાઈ.	શ્યામ. ૨
વૃદ્ધ ભયો તખ ધન સુત માગે, લાકડ દેવે લુગાઈ.	શ્યામ. ૩
સ્વારથ છૂટો કબૂ ન હુકે, આવે ન તોરી માઈ.	શ્યામ. ૪
ચેત ચેત મનુષ્ય ચપળ થઈને પરમારથ કર કાંઈ.	શ્યામ. ૫
સ્નાન, દાન, જપ, તપ, કરીને ભજીવે શ્યામ સુખરાઈ.	શ્યામ. ૬
રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ ભજીવે કરલે સત્ય સગાઈ.	શ્યામ. ૭
ચરણ કમળ પ્રભુ શ્યામ શરણમાં નાચત હરિગુણ ગાઈ.	શ્યામ. ૮

સમાપ્ત.

મંગાવો.

મંગાવો.

મંગાવો.

સામાજિક—નવલકથા

વિનોદિની અને કમલિની

(ઓગણીસ—પ્રકરણમાં)

કિંમત ફક્ત. ૦-૧૦-૦ દસ આના.

નિચેનાં બેમાંથી કેાઈ પણ સરનામે પત્ર લખો.

ગોર અંબાલાલ છગનલાલ
C/o ગુજરાતી પંચ ઓફિસ
પાંચકુવા—અમદાવાદ.

આનામાળા સીરીઝની ઓફિસ
પોસ્ટ વડાગામ મુ. વડાગામ.
વાયાન્તલોદ. એ. પી. રેલવે.

સાંસારિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપૂર

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	છુટક નકલના કિં.
૧ હું—મહાત્મા તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર	...	૦—૧.
૨ જી—રમુજમાળા ભાગ ૧ લો...	...	૦—૧.
૩ જી—રમુજમાળા ભાગ ૨ જો...	...	૦—૧.
૪ યુ—કન્યાવિક્રય	...	૦—૧.
૫ મું—ટપ્પાની મુસાફરી...	...	૦—૧.
૬ હું—અહિંસા	...	૦—૧-૬
૭ મું—દેશ સેવા અને ભક્તિ	...	૦—૨-૦
૮ મું—રમૂજ કાવ્યો	...	૦—૧-૦
૯ મું—ચંદ્રહાસની વાર્તા	૦—૧-૧
૧૦ મું રમુજગીતમાળા	...	૦—૨-૮
૧૧ મું શુશીલા	...	૦—૧-૬
૧૨ મું—ખિલ્લમંગળ અથવા સુરદાસ	...	૦—૧-૦
નોંધ—ઉપરના બાર અંકોની વી. પી. સહિત ફક્ત ૦-૧૪-૦		
પડશે મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.		

ગોર અંબાલાલ છગનલાલ
C/o ગુજરાતી પંચ ઓફિસ
પાંચકુવા—અમદાવાદ.

અનામાળા સીરીઝની ઓફિસ
પોસ્ટ વડાગામ મું. વડાગામ.
વાયા—તલોદ. એ. પી. રેલવે.

શ્રી 'સત્યવિનય' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સાક્ષરમંદ હરીલાલે છાપ્યું.
પાંચકુવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

